

	FICHA TÉCNICA.	
Guía de uso de Acrílicos Arián ®		Revisión: 05/10/2023

DESCRIPCIÓN.

La PINTURA ACRÍLICA ARTÍSTICA ARIÁN es un producto químico fabricado con resinas acrílicas y pigmentos muy estables a la luz, diluible en agua, de acabado semi brillante, muy cubriente y alta resistencia a la intemperie.

Los colores acrílicos fueron creados el siglo pasado en la década de 1950, supuso una de las innovaciones más importantes en la tecnología de la pintura en los últimos siglos. Los colores acrílicos consisten en pigmentos y un aglutinante acrílico que forma una capa transparente al secarse. Se trata de una película transparente que, al reflejar la luz del propio pigmento, le da al color acrílico su viveza característica. Como medio pictórico, el color acrílico se aprecia cada vez más por sus méritos particulares: secado rápido, uso del agua como diluyente y como elemento de limpieza, adaptabilidad de técnicas y sencillez de uso.

MODOS DE USO.

Se usa sobre lienzos, papel, cartón, madera o concreto preparados con base o gesso acrílico cuya superficie sea no grasa, libre de polvo o contaminantes y con una superficie algo porosa que permita la adherencia de la película formada por la pintura, una vez seca la pintura es insoluble. Se puede aplicar con pinceles, brochas, espátulas y se puede diluir con agua pura para ser aplicada con un aerógrafo. Los materiales usados se pueden limpiar con agua, no se necesita ningún disolvente para esta labor.

Las pinturas acrílicas deben ser usadas en talleres ventilados.

Estas pinturas han sido diseñadas para ser usadas en lienzos preparados con Gesso Arián®, a pesar que pueden ser usadas sobre diferentes soportes, nosotros recomendamos su uso sobre un lienzo correctamente preparado con Gesso Arián®.

Se pueden usar diferentes técnicas como son:

- **Empastes.**

En esta técnica se usa la pintura sin diluir en pinceladas extremadamente cargadas que se depositan en el lienzo creando relieves, la pintura acrílica profesional Arián es indicada para esta técnica, pues es la pintura con mayor cuerpo.

- **Aguadas y veladuras.**

Consiste en diluir la pintura acrílica con agua, se recomienda humectar la mezcla de pintura poco a poco. Se puede aplicar varias capas de veladuras una sobre otra pues secan rápidamente.

■ Aerógrafo.

Por su alto contenido de pigmentos, las pinturas acrílicas Arián, se usan cada vez con mayor entusiasmo entre los artistas que usan aerógrafo. Viniendo Arián en una formulación altamente concentrada y densa es necesario diluirla, en una proporción de 1 a 1 con agua, esta debe ser agregada de forma gradual, acompañada de movimientos envolventes suaves, ajustar la cantidad de agua hasta lograr la densidad necesaria.

■ Texturas.

Se mezcla la pintura acrílica con arena, aserrín o diferentes granos y piedrecillas (de preferencia materiales livianos), en una proporción de 1 a 1. Se aplica en la superficie con la espátula, no se debe manipular mientras se encuentre en el secado final.

HERRAMIENTAS Y SOPORTES.

■ Superficies.

Los acrílicos vienen siendo utilizados por los artistas en gran diversidad de soportes como lienzo, papel, madera, yeso, concreto o en cualquier material que no sea demasiado graso o brillante. La superficie debe estar seca, firme y libre de contaminantes como polvo, grasa, humedad, moho, jabón y pintura deteriorada. Se recomienda preparar la superficie con Gesso Acrílico Arián para un óptimo resultado.

■ Paletas.

Las pinturas acrílicas se pueden trabajarse con cualquier tipo de paleta sea de melamina, acrílico o madera (siempre que esté bien sellada). Siendo la más recomendable la de acrílico, pero cualquiera que de ellas, hay que limpiarla bien una vez acabado el trabajo, evitando el secado total. También se pueden emplear paletas desechables.

■ Pinceles.

Las pinturas acrílicas, se pueden aplicar con diversos tipos de pincel. Los de cerda han sido tradicionalmente más populares entre los artistas que trabajan pinceladas con relieve. En las últimas décadas los pinceles de pelo sintético (nylon) se usan a menudo para lograr acabados más uniformes, minimizando el relieve.

A la hora de la limpieza de los pinceles habrá que tener un escrupuloso cuidado, sobre todo con los pinceles hechos de pelo natural. Recomendamos leer la información que los fabricantes de pinceles les brinden, sobre todo la concerniente a los cuidados.

CARACTERÍSTICAS.

■ Secado Rápido

Una de las principales ventajas del color acrílico es su secado rápido, que permite al artista retocar en minutos. Para algunos artistas secan demasiado deprisa, comparándolos con los óleos. Para retardar el tiempo de secado se puede atomizar agua sobre la paleta.

■ Colores Brillantes

El brillo o la viveza dependerá de la intensidad y profundidad de un color. A través de los estudios realizados se sabe que esta es la característica más buscada por los artistas profesionales.

En el desarrollo de los colores Acrílicos para Artistas Arián hicimos uso de nuestra vasta experiencia en fabricación de colores. Para conseguir un brillo y una profundidad del color excepcional, hicimos uso de:

- **Pigmentos únicos**

Las normas de calidad de Industrias Hormigazul, exige en lo posible la utilización de pigmentos únicos para crear colores individuales.

Los pigmentos individuales proporcionan una singular y amplia gama de color y ofrecen mezclas más limpias y vivas con infinitud de matices.

Esto es particularmente importante para los verdes, los violetas y los naranjas. Que al ser producidos con un solo pigmento, amplían considerablemente el espectro de los matices que el artista puede hallar a través de las infinitas mezclas.

- **Poder de cubrimiento.**

Los pigmentos usados en la elaboración de los acrílicos Arián, proporcionan niveles insuperables de concentración de color y de cobertura. Nuestros colores cubren superficies con mucha más rapidez que otros acrílicos.

- **Opacidad y translucidez.**

Los colores Arián se han formulado para reflejar las auténticas características de los pigmentos, asegurando que los orgánicos sintéticos como las ftalocianinas y quinacridonas produzcan la máxima transparencia, en tanto que los cadmios y los colores tierra ofrezcan una excelente opacidad.

- **Consistencia suave.**

Los acrílicos Arián ofrecen esa consistencia suave pero con gran cuerpo, característica preferida por la mayoría de los artistas que trabajan con pinturas acrílicas. Así, los colores pueden mezclarse con más facilidad con mediums o incluso agua para técnicas de veladuras. La consistencia de todos los colores es uniforme en toda la gama, facilitando al artista la manipulación al pintar. Su fórmula ofrece una fluidez inigualable por lo que puede ser usado directamente del tubo y se diluye gradualmente al añadir agua.

- **Retención de la huella del pincel (pinceladas).**

Por su gran cuerpo, cuando se trabaja con las pinturas acrílicas Arián, la textura de la pincelada se conserva tras la aplicación. Los toques de pinceladas y espátula no se aplanan al secarse.

- **Permanencia.**

La clasificación de permanencia Arián mide no sólo la fijeza del color a la luz, sino también la estabilidad de la película de la pintura acabada y la estabilidad química del color.

Los 47 colores de la gama de Arián se clasifican como permanentes o extremadamente permanentes. Por esta razón todos los colores se pueden entremezclar con seguridad.

COLORES ARIÁN.

Las pinturas acrílicas Arián presentan una amplia gama de colores. Los colores se escogen según el tono de la masa (color del tubo), matiz (sesgo del color en una capa fina) concentración y opacidad relativa. Gracias al espectro de colores resultante, todos los artistas pueden tener la seguridad de conseguir la paleta que mejor convenga a su trabajo.

La gama completa de 47 colores se presenta en tubos de 37ml y 180 ml También están disponibles en pote de 250 ml y baldes de 1 Litro

- **Cadmios (Descontinuados)**

Los Cadmios son pigmentos muy opacos. Su cobertura es excelente y producen áreas de color brillante. Indispensables para los colores de calidad de un artista. Los pigmentos cadmios han sido reemplazados por pigmentos orgánicos no tóxicos y de gran estabilidad a la luz.

■ Tierras

Las tierras de sombra, sienas y ocre son los pigmentos más antiguos que el ser humano conoce. Más limpios y vivos que las mezclas producidas por los colores primarios, las tierras son excelentes para matizar sombras y como bases. Por su excelente resistencia a la luz son usados para murales al exterior.

■ Orgánicos

Los pigmentos orgánicos modernos ofrecen colores resistentes a la luz, están elaborados con complejas composiciones químicas, como las ftalocianinas, naftoles y quinacridonas. Excelentes para mezclas de color vivo y limpio, son preferidos por los artistas por su luminosidad.

■ Blanco y negro

El Blanco de Titanio es el más blanco y más opaco de todos y se recomienda para uso general. El Negro de humo es un negro neutro, denso y cubriente con un acabado aterciopelado, podemos decir a luz de todas las pruebas realizadas, que nuestros colores blanco negro no tiene competencia.

■ Metálicos

Brillantes y de apariencia metálica, estos colores se destacan sobre todos los demás, por su efecto perléscente. Estos colores no se oxidan a la intemperie..

PRODUCTOS AUXILIARES

■ Gesso blanco.

El Gesso Arián es un imprimador, fabricado a base de resina acrílica y pigmento blanco de titanio, ha sido formulado para brindar un excelente poder de penetración y cubrimiento en el lienzo.

* Acabado: Blanco satinado.

* Diluyente: Agua.

* Para ser usado con: Acrílico, tempera, etc

* Para ser usado sobre: lienzo, madera, papel, etc.

* Rendimiento: 1 Ltr. Cubre 2 metros cuadrados aproximadamente.

* Secado: rápido, al tacto en 1 hora (dependiendo del clima), secado total en 12 horas.

■ Gel Acrílico Brillante.

El gel brillante es una resina acrílica de alta densidad, que se usa para diferentes procesos y técnicas. Suave y flexible. Deja un acabado brillante con una claridad óptima.

-Se mezcla 1:1 con la pintura acrílica para darle mayor volumen y una gran retención del relieve.

-Se mezcla 1:1 con arena u otros granos finos para crear texturas.

-Diluido 1:1 con agua se puede usar como medio diluyente.

-Diluido 1:1 con agua se puede usar como sellador final

■ Pasta para modelar.

La pasta para modelar es una combinación de resina acrílica con diferentes cargas; ha sido formulada con un mayor cuerpo y relieve, para ser usada en las diferentes técnicas que requieran de empastes.

-Se aplica directamente sobre el lienzo con una espátula y se le moldea según su gusto.

-Es adecuada para aplicar múltiples capas.

-Una vez seca se puede pintar encima.

-Se puede añadir color directamente a la pasta, el color se hará más ligero y tomará un aspecto más parecido al de la tiza.

SEGURIDAD Y SALUD.

Los colores para artistas son productos químicos, por lo que se deberán usar y manipular correctamente. Las etiquetas de los productos Arián son de conformidad con la legislación actual vigente en el mercado en el que se venden.

Tratados con cuidado, no deberán presentar ningún peligro serio para la salud, pero deberá evitarse:

-Evitar el contacto prolongado con la piel, en caso se produzca evitar el secado, pues una vez seca la pintura es de difícil remoción.

-Evitar el contacto con los ojos, de producirse lavar los ojos con agua abundante sin frotar.

-Evitar la ingesta del producto, de producirse consultar con su médico.

-Está totalmente contraindicado aplicar los colores con los dedos o chupar los pinceles para darles punta.

Lea las etiquetas del producto y, si necesita más información, consulte nuestra página web sobre Seguridad y Salud.

En la web www.hormigazul.com hay una serie de contenidos de carácter informativo sobre las pinturas Arián y demás productos auxiliares.

NOTA: Esta ficha técnica se refiere a datos de nuestros productos y se suministran sólo como una indicación y sin ningún compromiso. Cada usuario debe buscar las mejores condiciones para su aplicación.

Industrias Hormigazul SAC
La Cantuta 550 Zárate, San Juan de Lurigancho, Lima, Perú
www.hormigazul.com
hormigazul@hormigazul.com
+511 4583756
+511 981095646

Copyright © 2023 – Industrias Hormigazul SAC.

Reservados todos los derechos de autor por las leyes y tratados internacionales de propiedad intelectual. Queda expresamente prohibida su copia, reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio.